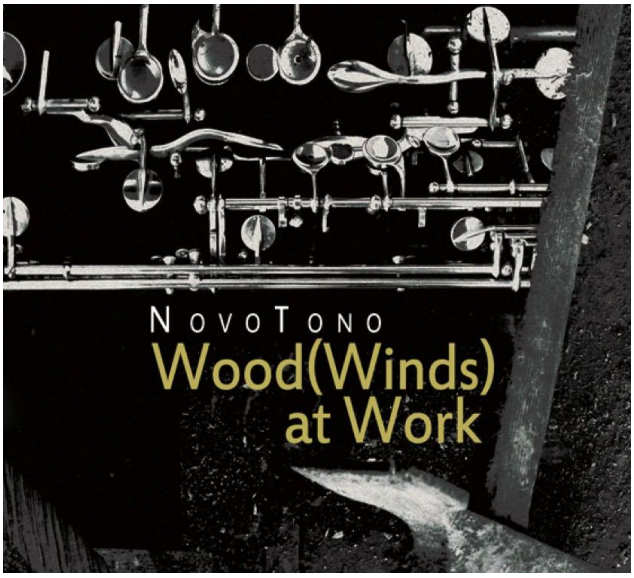


Wood(Winds) at work

La strada attraverso i legni

I Novotono cantano il Legno

Adalberto Ferrari e **Andrea Ferrari**
clarinetti e sassofoni

Autrecords- 2020

Esce il 17 febbraio per la Autrecords **Wood(Wind) at Work**, il nuovo viaggio nella dimensione del duo dei **Novotono**, il progetto dei fratelli **Adalberto** ed **Andrea Ferrari**. Al centro il legno nella doppia veste di elemento della Natura e di materiale di lavoro, di materia risonante e di oggetto da plasmare.
Musicisti con alle spalle una famiglia di falegnami artigiani, Adalberto e Andrea abbracciano con il loro lavoro sul suono di strumenti della famiglia dei legni sulla poesia musicale il loro passato e il loro presente, la tradizione e la sperimentazione, il ricordo dei nonni e degli avi e la loro proiezione sull'oggi.
Una ricerca raffinata che sceglie, con questo album, di mettersi a confronto anche con i tanti fabbricatori di ruote di carri, di mobili d'arte e di serramenti, inventori di oggetti d'uso quotidiani. Artisti del fare ieri, artisti del suono oggi. In una continuità gonfia di tenerezza, pregna del coraggio di un osare mai presuntuoso, ma soprattutto densa del desiderio di non dimenticare la propria storia e le proprie radici. Mai.

Nel salto dall'artigianato alla musica, i Novotono, proprio perché i loro compagni di viaggio sono strumenti della famiglia dei legni, idealmente proseguono una tradizione, la stessa voglia di manipolare il materiale, di dargli una dimensione originale, personale, di trovare soluzioni belle ma soprattutto funzionali all'obiettivo, la cura del dettaglio.

Link per ascolti:

https://www.facebook.com/NovoTonoOfficial/
https://www.autrecords.com/store/wood-winds-at-work/

www.novotono.com

Andrea Ferrari: bass clarinet, alto saxophone, baritone saxophone, Eb tubax
Adalberto Ferrari: bass clarinet, clarinet, alto saxophone, soprano saxophone, contrabbass clarinet

Tracklist:

1.	One way	1:34
2.	Melodie per un burattino di legno	4:11
3.	Gegheghè	3:05
4.	Coco the puppet	3:48
5.	Spigoloso sweet waltz	3:27
6.	Big apple pie	5:28
7.	Old Durmast	7:11
8.	Folletto folle dei boschi	2:17
9.	Contratubax Seguoia	6:15
10.	Lines of light	5:08
11.	Poli	4:44
12.	Wooden toys	4:03

Tracks composed/improvised by:
1, 4, 6, 7, 10, 12 composed by Andrea Ferrari
2, 3, 5, 8, 9, 11 composed by Adalberto Ferrari

Recorded, mixed and mastered by: Stefano Amerio
Artesuono Recording Studio, Cavalicco (UD), Italy
July 2019

Track by track

One way
Un tratto marcato e materico. Un intenso flusso di energia, 1:34

Melodie per un burattino di legno
La colonna sonora di una storia tutta da inventare…, 4:11

Gegheghè
Un intreccio ritmico, un richiamo al rock&roll, rivissuto con densità e spessore, 3:05

Coco the puppet
Il viaggio spensierato di una marionetta attraverso la molteplicità della natura e i suoi aspetti sensoriali. I suoni, gli odori, i colori, i rumori delle foreste, 3:48

Spigoloso sweet waltz
Un pensiero lieve per un tema essenziale, 3:27

Big apple pie
Un unico “dolce” ambito/contenitore in cui dialoghi armoniosi e leggeri si alternano a fasi di concitazione energetica, 5:28

Old Durmast
Vecchie aste di rovere e legni vari in una vecchia bottega, pronte per essere lavorate e modellate…., 7:11

Folletto folle dei boschi
Folletti, troll, piccolo esseri, intrecci cespugliosi, si rincorrono, urlano, bisticciano, certe volte si incontrano e percorrono strade parallele…, 2:17

Contratubax Sequoia
Giganti, passi pesanti, alberi che lasciano solchi al loro passaggio, 6:15

Lines of light
La linearità e la simmetria. Da un pezzo di radice si crea e si modella in continuità con il senso espressivo suggerito dalla natura…., 5:08

Poli
Frasi musicali che cambiano posizione, due soggetti, con doppio punto di vista, 4:44

Wooden Toys
I giochi di legno e le loro storie. La semplicità, lo spazio ed il pensiero creativo ci trasporta altrove, 4:03





Noi: i NovoTono

Adalberto Ferrari

Sassofoni e clarinetti

Musicista eclettico, attivo soprattutto nell'ambito jazz, classico ed etnico. E' stato definito "il viandante della musica" (Stefano Cazzato 4arts.it), è un viaggiatore-esploratore musicale da sempre interessato al rapporto fra tradizione e contemporaneità, predilige Il linguaggio cosi detto "crossover", una sorta di concentrato delle esperienze vissute nei vari ambiti senza barriere stilistiche, con un approccio al mondo dei suoni curioso, personale ed aperto. Significative le esperienze di diversa natura vissute con Enrico Fazio, Eddie Prevost, Antony Pay.

Si è formato fra la classica e il jazz. Oltre alle lauree al Conservatorio, ha seguito vari corsi e seminari di perfezionamento ottenendo importanti riconoscimenti in concorsi internazionali.

Il viaggio della vita artistica lo ha portato a collaborazioni e alla costituzione di progetti di respiro internazionale e di ambito molto diverso: da Antony Pay a Enrico Fazio, da Simone Cristicchi a Tollak Ollestad e molti altri. Moltissime le produzioni Teatrali e le produzioni concertistiche con cui collabora. Densa la sua attività concertistica realizzata in buona parte del mondo Stati Uniti, Europa, Cina, Russia, oltre che nei maggiori teatri e sale da concerto Italiane.

Dirige l'O.M. Orchestra Maniscalchi con la quale ha effettuato tour di concerti in importantissime istituzioni.

Ha registrato per diverse emittenti radiofoniche e televisive in diversi ambiti musicali RAI, RSI e molte altre. Ha registrato e pubblicato più di 20 CD.

E' docente Titolare della cattedra di clarinetto presso il Conservatorio Statale di Musica "Arrigo Pedrollo" di Vicenza.

Tra le collaborazioni ricordiamo quella con: Achille Succi, Enrico Fazio, Alberto Mandarini, Giovanni Falzone, Antony Pay , Gloria Banditelli, Sergio Foresti, Tollak Ollestad, Antonio Zambrini, Marco Ricci, Simone Cristicchi, Le Sorelle Marinetti, Angelo Branduardi e moltissimi altri artisti.



Andrea Ferrari

Sassofoni e clarinetti

Andrea Ferrari è prima che un interprete un musicista: grazie alla sua creatività si dedica da sempre allo sviluppo di un linguaggio molto personale, sia in ambito jazzistico che di musica improvvisata.
Solista e virtuoso in una vasta gamma di strumenti - clarinetto basso, sax baritono, sax basso, tubax Eb – collabora da protagonista con numerosi progetti musicali. Dalla sua ha un suono e un linguaggio ritmico originale: entrambi fattori che ne disegnano la specialissima personalità musicale, lo stile e l'impronta sonora riconoscibili.

Si è formato fra la classica e il jazz. Ha collaborato e creato diverse formazioni ed ensemble di differente estrazione tra cui: Quartetto Martesana, Officina Sonora, Quartet Project, L.I.C., Arioso Ensemble, QM 5tet, NovoTono, JW Orchestra, Orchestra Maniscalchi, Mixiland Jazz Band, Roger Rota OCTO, Andrea Ferrari trio, Andrea Ferrari 4tet.

Ha suonato in Festival e Teatri di rilievo internazionale: Teatro "Filodrammatici" Milano, Sala Congressi Strasburgo, PAC Milano, Teatro "Pavoni" Perugia, Teatro "Puccini" Firenze, Auditorium Parco della Musica di Roma, Teatro della Luna Milano, Teatro "La Fenice" Venezia, Teatro "Romano" Verona, Teatro "Ponchielli" di Cremona, Il Giardino delle Esperidi, Brianza Open Jazz, Bluenote di Milano, Bergamo Jazz Festival.
E' stato invitato dall'I.C.A. (International Clarinet Association), in qualità di rappresentante italiano, a diverse edizioni del Clarinet Fest che si sono realizzati in prestigiosi contesti internazionali (Belgio, Texas, Ungheria, Cina, ecc.)

Si dedica da tempo alla didattica insegnando clarinetto, sax e musica d'insieme. Ha realizzato laboratori didattici di approfondimento legati alla musica improvvisata (Creative Music Lab) che lo hanno visto collaborare con artisti di fama internazionale quali: Gianluigi Trovesi, Achille Succi.
Tra le collaborazioni vale la pena ricordare quelle con: Gianluigi Trovesi, Giovanni Falzone, Achille Succi, Marco Pierobon, Roger Rota, Sergio Orlandi, Antony Pay, Gloria Banditelli, Sergio Foresti. Ma anche le Sorelle Marinetti.