



## ANDREA FERRARI

Saxophones and clarinet's player | composer | educator

*E♭ clarinet, clarinet, alto sax, baritone saxophone, bass saxophone, bass clarinet, contrabass clarinet, E♭ tubax*

Ha intrapreso lo studio del clarinetto all'età di sette anni.

**Ha conseguito la Laurea di secondo livello in clarinetto presso il Conservatorio "G.Nicolini" di Piacenza.**

**Ha conseguito la Laurea di secondo livello in discipline musicali ad indirizzo interpretativo compositivo musica jazz** presso il Conservatorio Statale "A. Buzzolla" di Adria (RO).

Ha collaborato e collabora con diversi gruppi da camera ed in particolare ha realizzato un'intensa attività di **approfondimento e ricerca** per quanto riguarda la concezione e il **repertorio classico e contemporaneo per quartetto di clarinetti**.

A tal proposito dal 1988 al 2004 è stato componente del Quartetto Martesana (clarinetti) con il quale è stato unico rappresentante italiano nel 1993 al **Palazzo dei Congressi di Strasburgo** in occasione delle giornate Europee del clarinetto, nei concerti organizzati nel quadro del **Musikmesse di Francoforte**, ai **Clarinet Fest organizzati dall'International Clarinet Association** rispettivamente a **Lubbock (Texas)**, a **Ostenda (Belgio)**, a **Budapest (Ungheria)**, a **Pechino (Cina)**.

Ha collaborato con diverse formazioni di musica da camera e jazz con le quali ha realizzato numerose performances in importanti teatri italiani (**Teatro "Filodrammatici" Milano, PAC Milano, Teatro "Pavoni" Perugia, Teatro "Puccini" Firenze, Teatro "La Fenice" Venezia, Teatro "Romano" Verona, Teatro "Ponchielli" di Cremona** ecc).

Ha approfondito lo studio del **clarinetto e del corno di bassetto** giungendo alla realizzazione di un progetto discografico monografico ("**Divertimenti e Notturmi**" Antes) inerente la produzione Mozartiana per trio di corni di bassetto. Tale progetto lo ha visto collaborare sia in ambito concertistico che in sede di registrazione con il clarinetista di fama internazionale **Antony Pay**.

Ha svolto un'intensa attività concertistica in ambito orchestrale sia come clarinetista che come corno di bassetto in particolare per la realizzazione di diverse repliche del Requiem di Mozart in contesti di prestigio.

Rimasto affascinato dall'espressività artistica dell'"Art Ensemble of Chicago", decide poi di allargare le proprie conoscenze e di **approfondire lo studio in ambito jazzistico**, ampliando parallelamente la gamma degli strumenti utilizzati (sassofoni e clarinetti).

Ha frequentato corsi, seminari e master di improvvisazione, armonia jazz, analisi, con B. Tommaso, A. Cavicchi, B. Cesselli, F. Petretti, T. Tracanna, G. Azzali, L. Bragalini.

Gli artisti di riferimento per ciò che riguarda la sensibilità e la poetica musicale sono in particolare: Tony Scott, Roscoe Mitchell, Hamiet Bluiett, Jan Garbarek.

Si dedica alla attività didattica con particolare attenzione all'aspetto creativo.

Ha realizzato **percorsi musicali che attraversano diversi ambiti e stili (musica classica, jazz, musica creativa ....)**, utilizzando la famiglia dei clarinetti e dei sassofoni.

Crea, nel 1996, con altri tre musicisti di diversa estrazione il **Quartet Project** con il quale lavora nell'ambito della **musica contemporanea e dell'improvvisazione** partecipando ad eventi musicali e concerti fra cui il festival "Metropoli jazz" e "Il giardino delle esperidi" festival di musica e teatro.

Con il Quartet Project ha realizzato la parte musicale dello spettacolo teatrale "Scirocco", **spettacolo teatral-musicale** che prevede la presenza dei musicisti in scena.

Ha collaborato e collabora artisticamente con diversi ambiti espressivi (teatro, videoart, pittura, poesia ...). Si ricordano a tal proposito Scarlattine Teatro, Michele Losi, Gioia Aloisi con i quali realizza un'intensa attività di ricerca e di performances multisensoriali.

Collabora come **clarinetista e sassofonista** con il cantautore Roberto Sironi e con **l'ensemble "OFFICINA SONORA" di Alessandro Sironi** esibendosi principalmente in Francia e Germania e con i

quali ha registrato per alcuni lavori discografici, per radio Rai3 e radio Saarbrücken (Germania).  
Da diversi anni con Adalberto Ferrari si dedica alla ricerca e alla composizione nell'ambito della **MUSICA JAZZ contemporanea**. Con lo stesso ha fondato successivamente il duo contemporaneo **Novotono**.  
**E' componente (sax alto, sax baritono, sax basso e clarinetti) dell'ORCHESTRA MANISCALCHI, ensemble jazz che propone repertorio JAZZ ITALIANO anni 30 e 40, band delle SORELLE MARINETTI**. Con la stessa formazione svolge un'intensa attività concertistica suonando in prestigiosi Teatri e Festival italiani (Teatro "La Fenice" Venezia, Teatro Puccini Firenze, Teatro Romano Verona, **Bluenote di Milano** ecc.).

Da oltre 20 anni insegna clarinetto, sax e musica d'insieme nell'ambito di scuole musicali, dal 2004 è docente di ruolo di clarinetto presso le Scuole Medie ad Indirizzo Musicale, attualmente presso la Scuola Media ad Indirizzo Musicale di Bariano (BG).

Ha realizzato attività e **LABORATORI di INTERAZIONE tra MUSICA E TEATRO "parola, musica, gesto"**, nell'ambito della scuola primaria e secondaria di primo grado giungendo alla realizzazione di performances con artisti e studenti in teatri importanti quali: Sala Verdi presso il Conservatorio di Milano, Teatro Smeraldo – Milano, Teatro Binario 7 di Monza (MI).

Ha realizzato laboratori didattici di approfondimento legati alla musica improvvisata (Creative Music Lab).  
**Collabora con l'associazione "Musicamorfosi"** per la realizzazione di concerti e manifestazioni didattiche .

**E' direttore artistico** della Stagione Musicale **"PERCORSI SONORI"** (Villa di Serio - BG) che è giunta alla decima Edizione.

#### **Collaborazioni:**

Gianluigi Trovesi, Adalberto Ferrari, Giancarlo Porro, Carlo Nicita, Giovanni Falzone, Cristian Calcagnile, Gianni Mimmo, Angelo Contini, Alessandro Sironi, Antony Pay, Gloria Banditelli, Sergio Foresti, Marinella Pennicchi, Gioia Aloisi, Michele Losi, Joseph Scicluna, Christian Schmitz, Sorelle Marinetti, Riccardo Tosi, Sergio Orlandi, Umberto Marcandalli, Marco Gotti, Roger Rota, Achille Succi, Max Pizio, Felice Clemente, Francesco Orio, Davide Bussoleni, Andrea Baronchelli.....

#### **Cd realizzati:**

1. **"Four Clarinets"** - Antes Concerto
2. **"Divertimenti e Notturmi"** - Antes Concerto
3. **"Mozart"** – Accademia Concertante Milano - 1990
4. **"Requiem"** – Accademia Concertante Milano - 1991
5. **"... Oltre ..."** - Map
6. **"Esercizi di stile"** - AS
7. **"On war"** – Amirani records
8. **"Wanderung"** – Amirani records
9. **"Blem, Blem, Fiu, Fiu, Dum, Dum."** – Orchestra Maniscalchi - PNUTS
10. **"Diamoci del Tu"** – Orchestra Maniscalchi - PNUTS
11. **"Signorine Novecento"** – Sorelle Marinetti e Orchestra Maniscalchi – PNUTS
12. **"MUSIC UNLEASHED"** – QM 5tet con **Adalberto Ferrari, Achille Succi, Felice Clemente-Nadad 2013**
13. **"Time Windows"** – Musicand 2016
14. **"Overlays"** - ParmaFrontiere 2018
15. **"Octo"** - Autrecords 2018
16. **"Essential Lines"** - Dodicilune 2019